



Guide to the Lillian López Papers



**Archives of the Puerto Rican Diaspora
Centro de Estudios Puertorriqueños
Hunter College, CUNY
695 Park Avenue
New York, New York 10021
(212) 772-5151 / 4197
www.centropr.org**

Descriptive Summary

Creator: Lillian López, 1925- 2005

Title: The Lillian López Papers

Inclusive Dates: 1928-2005

Bulk Dates: 1970-1980

Volume: 2.67 cubic feet

Repository: Archives of the Puerto Rican Diaspora

Abstract: Library administrator, among the first Puerto Rican librarians in the New York Public Library system (NYPL) and a pioneer in providing services and creating programs for underserved communities. Collection contains information on the programs developed by NYPL to address the needs of its Puerto Rican and Latino constituents, her activist sister, Evelina Antonetty, and librarian and folklorist, Pura Belpré. Consists of letters, news clippings, photographs, audio and videocassettes, scrapbooks, and scripts for puppet theater.

Administrative Information

Collection Number: 1997-02

Provenance: Gift of Lillian López

Processing History: Processed with a grant from the National Historical Publications and Records Commission. Funding was also provided by a congressional directed initiative sponsored by Congressman José Serrano and administered by the Institute for Museum and Library Services.

Transfers: None

Copyright: Centro de Estudios Puertorriqueños, Hunter College, CUNY.

Restrictions: Open to researchers.

Preferred Citation: The Lillian López Papers, Archives of the Puerto Rican Diaspora, Centro de Estudios Puertorriqueños, Hunter College, CUNY.

Processing Archivist: Ismael García with the assistance of Izzy De Moya, Damary González and Yosenex Orengo

Date: March 2003. Guide reviewed and actualized in 2005 by Pedro Juan Hernández and Nélide Pérez.

Resumen descriptivo

Creador: Lillian López, 1925-2005

Título: The Lillian López Papers

Fechas Extremas: 1928-2005

Período Principal: 1970-1980

Volumen: 2.67 pies cúbicos

Repositorio: Archives of the Puerto Rican Diaspora

Abstracto: Lillian López fue una de las primeras bibliotecarias puertorriqueñas en la Ciudad de Nueva York. Como coordinadora de la Oficina de Servicios Especiales de la Biblioteca Pública de Nueva York, desarrolló programas dirigidos a la comunidad latina y fue una activista a favor del acceso de las minorías a los servicios bibliotecarios. Esta colección es una fuente valiosa sobre los programas educativos que la Biblioteca Pública de Nueva York desarrolló para los puertorriqueños y otros hispanos. También provee información sobre personalidades como Evelina Antonetty. La colección contiene correspondencia, recortes de periódicos, fotografías, cintas de audio y video, álbumes de recuerdos y libretos de teatro de títeres.

Información administrativa

Número de colección: 1997-02

Origen: Una donación de Lillian López

Información del procesado: Subvencionado con fondos de la National Historical Publications and Records Commission y una asignación especial del Congreso a instancias del congresista José Serrano y administrado por el Institute for Museum and Library Services.

Documentación separada: Ninguna

Derechos de autor: Centro de Estudios Puertorriqueños, Hunter College, CUNY.

Restricciones de uso: Disponible a investigadores

Ficha de referencia: The Lillian López Papers, Archives of the Puerto Rican Diaspora, Centro de Estudios Puertorriqueños, Hunter College, CUNY.

Procesado por Archivero: Ismael García con la asistencia de Izzy De Moya, Damary González y Yosenex Orengo

Fecha: Marzo 2003. Guía revisada y actualizada en el 2005 por Pedro Juan Hernández y Nélide Pérez.

LILLIAN LOPEZ (1925-2005)

Biographical Note:

Lillian López was among the first Puerto Rican librarians in the New York Public Library system and a pioneer in her efforts to create library services and programs for Puerto Ricans and other *Latinos*. In her role as coordinator of the Office of Special Services and in other leadership positions, she sought ways to make the library more responsive and accessible to all sectors of New York City.



Left to right: Elba, Lillian, Eva and Evelina, 1969

Born in Salinas, Puerto Rico in 1925, Lillian López spent her early childhood in Ponce. In 1935, she left Ponce with her widowed mother and a younger sister for New York City. There they were reunited with an older sister, Evelina, who had arrived two years earlier. Joining a growing number of Puerto Rican migrants in New York City, they settled in *El Barrio* (Spanish Harlem). In keeping with a family tradition of activism, they became involved in the political life of *El Barrio*. As teenagers Lillian and Evelina joined the Young Communist League and would both remain active in social causes throughout their lives. Evelina went on to become a fiery community organizer while Lillian worked for change as a professional librarian.

After graduating from Washington Irving High School in 1944, López postponed college in order to work to help support her family. In 1952, she enrolled at Hunter College attending evenings or days depending on her financial situation, earning a B.A. degree in 1959. While in college she worked in private industry and labor unions, but finally decided to pursue a library

Nota biográfica:

Lillian López fue una de las primeras bibliotecarias puertorriqueñas en la Ciudad de Nueva York. Como coordinadora de la Oficina de Servicios Especiales de la Biblioteca Pública de Nueva York, desarrolló programas dirigidos a la comunidad latina y fue una activista a favor del acceso de las minorías a los servicios bibliotecarios.

Nacida en Salinas, Puerto Rico en 1925. López vivió sus años de infancia en Ponce. Junto con su madre Eva y su hermana menor Elba emigraron a la Ciudad de Nueva York, donde su hermana mayor Evelina (Evelina López Antonetty), quien había llegado años antes les recibió en 1935. Establecieron su residencia en El Barrio (Spanish Harlem) y siguiendo la tradición familiar de activismo se involucraron en organizaciones políticas y comunitarias. Durante su adolescencia, tanto ella como Evelina, pertenecieron a la Liga de Jóvenes Comunistas (Young Communist League) y participaron activamente en diferentes causas sociales. Eventualmente, Evelina se dedicó a ser una organizadora comunitaria, mientras Lillian dedicó sus esfuerzos a transformar su campo profesional de la bibliotecología en su prestación de servicios a la comunidad hispana en la Ciudad.

Ante la precaria situación económica de la familia, López recién graduada de la escuela superior Washington Irving en 1944, decidió posponer sus estudios universitarios y ayudar a su familia. Comenzó a estudiar su bachillerato en Hunter College en el año de 1952, donde tomó cursos durante las sesiones diurna y nocturna, según la situación financiera se lo permitía y finalmente completó el grado en 1959. Mientras estudiaba, trabajó en la industria privada y con sindicatos.

Al completar su bachillerato decidió continuar sus estudios graduados y fue admitida en el programa de bibliotecología de la Universidad de Columbia. Al solicitar su primer trabajo como aprendiz en la Biblioteca Pública de Nueva York, temía que no le dieran el puesto porque había participado en huelgas y organizado a trabajadores para la unión Local 1199. No obstante, obtuvo dicha posición e hizo su carrera profesional en esa entidad por los próximos veinticinco

science degree from Columbia University. She applied for a job as a trainee at the New York Public Library (NYPL), but feared that because of her labor activism she would not be hired. However, in 1960, she became a library trainee and remained with NYPL for twenty-five years until her retirement in 1985.

López quickly moved up in the library system to become the first Puerto Rican to hold important supervisory administrative positions, which allowed her to help set policies and change the way the library related to minority communities. From the start, she was an advocate for better library services to the Spanish-speaking residents of New York City. She says in an interview that her role was to get the library to “come down to earth and serve the needs of the every day person.” She labored to recruit bilingual library staff, and to attract young Latinos into the library profession. Early on, she managed to get the branches serving large numbers of *Latinos* in Manhattan and the Bronx to acquire sizable collections of books and other materials in Spanish.

In 1967 she was instrumental in establishing the innovative South Bronx Project and became the administrator of this model library outreach project. “The goal of the project,” she explained, “was to break down barriers between the library and the community.” The project operated in nine neighborhoods, which had become predominantly *Latino*. Spanish, English and bilingual programs of diverse types were presented to people in all kinds of settings - schools, churches, playgrounds – beyond the library walls. The programs were carefully geared to the cultural and social needs of each group being served in keeping with López’ belief that everyone should have access to all types of information.

After five years with the project, López went on to become coordinator of the Special Services Office, which allowed her to implement programs like the South Bronx Project throughout the boroughs served by NYPL. In 1979, she became Bronx borough coordinator with responsibility for the 33 branch libraries in the Bronx and worked toward strengthening the role of libraries in the revitalization of the area.

For much of her library career, Lillian López was critical of national organizations such as the American Library Association (ALA) for their lack of responsiveness to the needs of *Latinos*, and believed that it was her

años, comenzando en 1960 hasta su retiro en 1985. López ascendió rápidamente en el sistema de la Biblioteca Pública de la Ciudad de Nueva York. Fue la primera puertorriqueña que obtuvo cargos administrativos que le permitieron establecer una política pública con respecto a los servicios dirigidos a las comunidades minoritarias.

Desde el principio de su carrera promovió los servicios bibliotecarios dirigidos a los residentes hispanoparlantes de la Ciudad de Nueva York. En una de sus entrevistas, explica que su verdadero rol fue hacer que las bibliotecas “sirvan a las necesidades de cada persona”. Para lograr esa meta reclutó personal bilingüe y motivó a los jóvenes latinos a estudiar bibliotecología. Además, recomendó la incorporación de colecciones de libros en español en las distintas sucursales de la Biblioteca Pública que servían a la comunidad latina tanto de Manhattan como del Bronx.

Lillian López jugó un papel importante en el establecimiento y desarrollo del Proyecto del Sur del Bronx (South Bronx Project). Desde 1967 al 1973, López fue la Administradora de este proyecto innovador que tenía como meta “romper las barreras entre la biblioteca y la comunidad” desde el 1967, año de su creación hasta el 1973. El proyecto estaba enfocado en la cultura y las necesidades sociales de cada una de las comunidades servidas. El plan operó en nueve vecindarios/comunidades con preponderancia hispana. López afirmaba que “la gente debe tener acceso a la información, sea cultural, técnica, o simplemente para sobrevivir”. Las actividades eran bilingües, en inglés y español y se celebraron en diversas instituciones, escuelas, iglesias y hasta en parques públicos. Estos eventos incluyeron un teatro de títeres que López organizaba con Pura Belpré.

Su próximo proyecto de trabajo fue la coordinación de la Oficina de Servicios Especiales del sistema de la Biblioteca Pública de la Ciudad de Nueva York. Como coordinadora implementó programas similares al Proyecto del Sur del Bronx en los distintos condados de la Ciudad. En 1979, López administró treinta y tres sucursales de las bibliotecas del Bronx y como siempre se empeñó en fortalecer la imagen de las bibliotecas en esas áreas.

Durante su carrera profesional, Lillian López criticó a las organizaciones nacionales como la American Library Association (ALA), porque desatendían las necesidades

professional responsibility to do something about it. She became involved and held positions both in ALA and the New York Library Association. Between 1980 and 1982, she was appointed to the National Commission on Libraries and Information Sciences' Minorities Task Force. She retired from the NYPL in 1985 and in 1986 The National Association to Promote Library Services to the Spanish Speaking (REFORMA) honored her for her contributions to the New York *Latino* community. Lillian López died in New York City on July 28, 2005.

The Lillian López collection is an important complement to the Pura Belpré Papers also in the Centro Archives. Both collections offer insight into the workings of a large public institution and how it negotiates change in order to meet the challenge of new population needs. The papers also reflect the close friendship and collaboration that existed between these two pioneering librarians and their efforts to enrich the lives of the *Latino* community of New York.

de los latinos. López creía que su deber profesional era lograr un cambio y para ello se involucró y obtuvo cargos directivos tanto en ALA como en la New York Library Association. Fue integrante de la National Commission on Libraries and Information Sciences' Minorities Task Force desde el 1980 al 1982. Se retiró del sistema de la Biblioteca Pública de la Ciudad de Nueva York en el año de 1985. En 1986, la National Association to Promote Library Services to the Spanish Speaking (REFORMA), le hizo un reconocimiento público por sus servicios y contribuciones a la comunidad hispana de Nueva York. Al preguntarle cual fue su contribución más importante, López respondió, "ayudar a la gente". Lillian López falleció el 28 de julio del 2005 en la Ciudad de Nueva York.

Los documentos de Lillian López son un valioso complemento de la colección de Pura Belpré. Ambas colecciones muestran cómo instituciones como La Biblioteca Pública de la Ciudad de Nueva York acogieron y/o modificaron sus servicios a nuevos grupos étnicos en La Ciudad. Las colecciones evidencian la amistad y colaboración existente entre estas dos distinguidas pioneras y sus esfuerzos por enriquecer la calidad de vida de la comunidad latina en Nueva York.

Sources/Bibliografía:

- Ayala, María S. "Lilian (sic) López Interview." 1978. *Wilson Library Bulletin*. (November).
- Josey, E.J. and Peeples, Kenneth E. 1977. *Opportunities for Minorities in Librarianship*. New Jersey: Scarecrow Press.
- Guereña, Salvador and Erazo, Edward. 2000. "Latinos and Librarianship." *Library Trends*, 49:1 (Summer): 138-181.
- Mapp, Edward. *Puerto Rican Perspectives*. 1974. New Jersey: Scarecrow Press.
- Oral History Interviews, 1997, 2001 (with Nélide Pérez)

Scope and Content:

These papers reflect on the life of library administrator Lillian López, her activist sister, Evelina Antonetty, and librarian and folklorist, Pura Belpré. They are a valuable source of information on the programs developed by The New York Public Library to address the needs of its Puerto Rican and Latino constituents. Notable among the materials are those related to the South Bronx Project and to the puppet theater directed by Pura Belpré. The collection relates to the Pura Belpré Papers in the Centro Archives and highlights how closely the two women worked together.

The bulk of the documents focus on the 1970s and 1980s. The folders are alphabetical and the materials organized in chronological order. Types of documents included are letters, news clippings, photographs, audio and videocassettes, scrapbooks, and play scripts.

The collection is divided into the following series:

- I. Biographical and Personal Information**
- II. Correspondence**
- III. Writings**
- IV. Scripts for Puppet Theater**
- V. Subject Files**
- VI. Photographs**
- VII. Scrapbooks**
- VIII. Oral Histories**

Alcance y contenido:

Esta colección contiene información sobre la vida de personalidades puertorriqueñas como Lillian López, Evelina López Antonetty y Pura Belpré. Además constituyen una fuente valiosa sobre los programas educativos que la Biblioteca Pública de la Ciudad de Nueva York desarrolló para los puertorriqueños y otros hispanos. Sobresalen entre los mismos, los documentos relacionados al Proyecto del Sur del Bronx. Esta colección complementa la colección de Pura Belpré.

Los documentos corresponden a las décadas de los sesenta a los ochenta. Los cartapacios están organizados en orden alfabético y los documentos ordenados cronológicamente. Los tipos de materiales son cartas, recortes de periódicos, fotografías y cintas de audio y video, álbumes de recuerdos y libretos de teatro de títeres.

La colección esta dividida en las siguientes series:

- I. Información biográfica y personal**
- II. Correspondencia**
- III. Escritos**
- IV. Libretos de Teatro de Títeres**
- V. Archivo de temas**
- VI. Fotografías**
- VII. Álbumes de recuerdos**
- VIII. Historia oral**

Access Points/ Términos clave:

Names/ Nombres:

Biaggi, Mario. -- 1917-
Belpré, Pura, -- 1899-1982.
López Antonetty, Evelina -- 1922-1984.
Koch, Ed. -- (Edward Irving) -- 1924-
Silva de Cintrón, Josefina.
Mohr, Nicholasa, -- 1935-
Cabrera, Elba.

Subject Organizations/ Materia de organizaciones:

New York Public Library.
New York Public Library. -- South Bronx Project.

Subject Topics/ Temas:

Children's literature, Puerto Rican.
Children's stories, Puerto Rican.
Community organization -- New York (State) -- New York
Folk literature, Puerto Rican.
Folklore -- Puerto Rico.
Hispanics -- New York (State) -- New York.
Libraries and community -- New York (State) -- New York.
Marionettes -- New York (State) -- New York.
Public libraries -- Cultural programs -- New York (State)
Public libraries -- New York (State) -- New York -- Services to Hispanic Americans.
Puerto Ricans -- New York (State) -- New York
Puppet theater -- New York (State) -- New York.
Puppet theaters.
Tales -- Puerto Rico.

Subject Places/ Materia de lugares:

South Bronx (New York, N.Y.)
South Bronx (New York, N.Y.) -- Social conditions.

Document Types/ Tipos de documentos:

Clippings/ Recortes de periódicos.
Correspondence/ Correspondencia.
Photographs/ Fotografías.
Publications/ Publicaciones.

Series I: Biographical and Personal Information (1961-2005)

This series offers insight into aspects of López' personal life and contains materials about her professional career in librarianship, public recognition of her work, professional certificates, documents related to her retirement and her obituary. Notable among the papers is a folder (Box 1, 5) containing transcriptions of interviews conducted with López.

Serie I: Información biográfica y personal (1961-2005)

Esta serie contiene materiales sobre los diferentes aspectos personales de la vida de Lillian López, como lo son información relacionada a su profesión de bibliotecaria, reconocimientos públicos, certificados profesionales, documentos referentes a su retiro y su obituario. Una fuente valiosa de información es el cartapacio que contiene las transcripciones de entrevistas que diferentes personas le hicieron a López.

Box Caja	Folder Cartapacio	
1	1	Biographical Information, undated, 1972-2005
	2	Drawings, undated.
	3	Identifications, undated.
	4	Interviews-Transcripts and Articles, 1978-1991
	5	Invitations, 1977-1994
	6	Job Related Information, undated, 1961-1986
	7	Personal Information, 1985
	8	Professional Certificates, 1962-1980
	9	Retirement Materials, 1985
	10	Retirement Materials-Congratulatory Cards, 1985
	11	Tributes to Lillian López, 1986
OS	1	Les Oiseaux heureux by P. Cosme (Drawing dedicated to Lillian Lopez), undated.

Series II: Correspondence (1957-1994)

Categories in this series are personal and professional correspondence, greeting cards, and invitations. They are divided into incoming and outgoing. The bulk of the correspondence concerns Lopez' work as a librarian. A highlight of this series is the folder of letters and cards from Pura Belpré, folklorist, author, and the first Puerto Rican librarian in NYPL. Also of note are the many thank you notes received from children's classes who visited the library as well as congratulatory notes and invitations from public officials. There are also sympathy cards upon the death of her sister, Evelina López Antonetty.

Serie II: Correspondencia (1957-1994)

La correspondencia está dividida en enviada y recibida, personal, felicitaciones, e invitaciones. La mayoría de la correspondencia está relacionada a su carrera como bibliotecaria. Es necesario destacar los cartapacios de las tarjetas de navidad y cartas personales que recibió de Pura Belpré, folclorista, escritora y primera bibliotecaria puertorriqueña en el sistema de la Ciudad. También están las cartas de agradecimiento que le enviaron los niños que visitaron con sus maestros la Biblioteca Pública. La invitación del alcalde Edward I. Koch, para inaugurar el Boulevard Luis Muñoz Marín, es otro documento de interés (13 de Mayo de 1982). Además están las tarjetas de pésame por la muerte de su hermana Evelina López Antonetty

Box	Folder	
Caja	Cartapacio	
1	12	Belpré, Pura, 1967-1981
	13-14	Christmas Cards, undated, 1971-1986
	15	Greeting Cards, undated, 1978-1994
2	1-4	Incoming, undated, 1957-1993
	5	Outgoing, 1970-1987

Series III: Writings (1970-1976)

The contents of this series are samples of López' writings and speeches. Included are the articles "The Library is Action," "New York Public Library Speaks Spanish," and "The South Bronx Project" which highlight the efforts to improve library services to the Spanish-speaking. There are also speeches such as "The Puerto Ricans and the Public Library," (1976) where López reflects about her professional decisions. Some of the talks were later published.

Serie III: Escritos (1970-1976)

Los documentos constan de los diferentes escritos de Lillian López. Entre los artículos se encuentran "La biblioteca es Acción", "New York Public Library habla español", y "El proyecto del sur del Bronx" (sin fecha) que demuestran los esfuerzos que se hicieron por mejorar los servicios de la biblioteca para los hispanoparlantes. Están algunos de sus discursos, como por ejemplo "Los puertorriqueños y la biblioteca pública" (6 de marzo de 1976), que posteriormente se publicaron como parte de trabajos investigativos. En este artículo, López reflexiona sobre sus decisiones profesionales como bibliotecaria.

Box	Folder	
Caja	Cartapacio	
2	6	General, undated, 1970-1976

Series IV: Scripts for Puppet Theater (1939-1973)

Puppet Theater was an important component of the children's programs of the public library. Some of the scripts in this series are adaptations by Pura Belpré of well-known folktales and children's stories including Puerto Rican folktales, which she published such as *Pérez and Martina*, *Juan Bobo and the Queen's Necklace*, *Oté*, and *The Dance of the Animals*. A number of the scripts are bilingual.

Serie IV: Libretos de Teatro de Títeres (1939-1973)

Esta serie consiste de los guiones de los libros clásicos de literatura infantil como "George el curioso", "Caperucita Roja", "La danza de los animales", "Juan Bobo y el collar de la reina" usados en las actividades del teatro de títeres de la biblioteca pública, muchos de los cuales fueron versiones adaptadas por Pura Belpré.

Box	Folder	
Caja	Cartapacio	
2	7	Amancay, undated.
	8	Budulinek, undated.
	9	Curious George, undated.
	10	Dance of the Animals, undated.
	11	The Goat's Well, undated.
	12	Hansel and Gretel, undated.
	13	Juan Bobo and the Queen's Necklace/Juan Bobo y el collar de la reina, undated.

3	1	Little Red Riding Hood/ La Caperucita Roja, undated.
	2	The Miller, His Son, and the Donkey/ El Molinero, su hijo y su burrito, undated.
	3	Oté, undated.
	4	The Painted Pig/ El Cerdito Pintado, undated.
	5	Pérez and Martina/ Pérez y Martina, undated.
	6	Puppetry Manuals and Papers, undated, 1939-1973
	7	Señor Billy Goat/ El Señor Cabro, undated.
	8	The Three Billy Goats Gruff/ Los Tres Cabros “Grof”, undated.
	9	Untitled, undated.

Series V: Subject Files (1928-1996)

This series contains, among other items, internal publications of NYPL with staff news, newspaper clippings, and information on programs implemented by the library. Included are descriptions and reports of the South Bronx Project from 1967-1985. Also of note is the February 1956 issue of the NYPL Bulletin containing a bibliography of Puerto Rican books and transcripts of interviews of Pura Belpré by Lillian López. Civil rights, cultural and artistic events are also subjects in this series.

Serie V: Archivo de temas (1928-1996)

Esta serie contiene información sobre: noticias internas de la Biblioteca Pública de Nueva York (1966-1986) y programas educativos que se implementaron en las bibliotecas públicas de la Ciudad de Nueva York. Entre los programas se distingue el Proyecto del Sur del Bronx (The South Bronx Project), durante los años de 1967 al 1985. Incluye el número del boletín de la Biblioteca Pública de la Ciudad de Nueva York de febrero de 1956 con una bibliografía sobre los libros puertorriqueños. Además, incluye artículos periodísticos sobre los derechos civiles y boletines de los eventos artísticos y culturales.

Es importante señalar que en esta serie tenemos una transcripción de la entrevista (también en video en la serie de Historia Oral) que López hizo a Pura Belpré una de sus precursoras en la Biblioteca Pública.

Box	Folder	
Caja	Cartapacio	
3	10	African American Women, undated, 1928-1966
	11	Articles, 1972-1992
	12	Belpré, Pura, 1968-1996
	13	Belpré, Pura- Transcripts of Interviews by Lillian López, 1976, 1983
	14	Children Stories, undated.
	15	Cintrón, Petra, undated, 1971-1983
	16	Conference and Event Programs, 1970-1979.
	17	Hispanic America: Freeing the Free/ Honoring Heroes, 1984
	18	Index, undated.
	19	López Antonetty, Evelina, 1968-1990
4	1	Mohr, Nicholasa, 1980

- 2 Newspaper Clippings-Civil Rights, undated, 1958-1959
- 3 Newspaper Clippings-General, undated, 1934-1989
- 4 The New York Public Library-Staff News, 1966-1986
- 5 Publications, 1956-1984
- 6 South Bronx Library Project, 1967-1985
- 7 South Bronx Library Project-Reports, 1967-1969
- 8 Writings By Relatives, undated, 1978

Series VI: Photographs (1969-1996)

Contained in this series are photos of López' mother Eva, her sisters Elba and Evelina, and of Pura Belpré. There are also images of López reading to children in the library and inaugurating the opening of a public library branch in Eastchester.

Serie VI: Fotografías (1969-1996)

Contiene fotografías de su mamá Eva, sus hermanas Elba y Evelina (fechadas en 1969) y de Pura Belpré (1 de Marzo de 1971). También, hay imágenes de Lillian López leyendo a los niños en la biblioteca e inaugurando la apertura de la sucursal de la Biblioteca Pública de la Ciudad de Nueva York en Eastchester.

Box	Folder	
Caja	Cartapacio	
4	9	Photographs, undated, 1969-1996

Series VII: Scrapbooks (1941-1985)

The materials in this series mostly document López' professional career. Included is a scrapbook prepared in her honor by her co-workers, congratulatory messages upon a promotion, and the guest book signed by those who attended her retirement party on October 31, 1985. The books also contain cards and programs of special events. Again, there are many items concerning the South Bronx Project.

Serie VII: Álbumes de recuerdos (1941-1985)

Esta serie consiste de diferentes recordatorios documentando la carrera profesional de Lillian López. Incluye un álbum de recuerdos preparado por los compañeros de trabajo en su honor, las tarjetas de felicitaciones por su promoción de trabajo en la Biblioteca Pública de la Ciudad de Nueva York y el libro de los invitados que asistieron a la celebración de su retiro el 31 de Octubre de 1985. Además, incluye postales y programas de actividades especiales.

Box	Folder	
Caja	Cartapacio	
5	1	Promotion, Circa 1980
	2	Retirement, 1985
6	1-2	South Bronx Library Project, Part I-II, 1967-1973
	3	“Work with the Spanish Speaking Reader in the New York City Library: Its Beginning, Development and Future” by Pura Belpré, 1941

Series VIII: Oral Histories (1976-1998)

In this series are interviews of López by others as well as

Serie VIII: Historia oral (1976-1998)

Esta serie agrupa los audio-cassettes de las entrevistas

interviews she herself conducted of other individuals. Notable items include the audio and video interviews of Pura Belpré (1976), an interview of Evelina López Antonetty (1976), and a video from the television program *Visiones* called “Three Sisters,” where Lillian, Elba Cabrera , and Evelina López Antonetty are interviewed by David Díaz (1983).

que Lilia Vásquez (11 de mayo de 1989) y Kirin Tabitha (31 de mayo de 1989) hicieron a Lillian López. También contiene las grabaciones de las entrevistas que López hizo a Pura Belpré (el 14 de febrero y el 4 de abril de 1976) y a su hermana Evelina López Antonetty (el 19 de febrero de 1976).

Entre los videos están: “Pura Belpre’s Literary Legacy” (18 de abril de 1997) y el programa ¡Visiones!, que salió en el aire el 14 de Octubre de 1983 bajo el título “Tres hermanas” y que estaba dedicado a resaltar la labor de Lillian y sus dos hermanas Evelina López Antonetty y Elba Cabrera.

Audiotapes-Interviews by Lillian López

Box Caja	Item Pieza	
7	1-3	Belpré, Pura, February 14, 1976; April 4, 1976
	4-5	López Antonetty, Evelina, undated; February 19, 1976
	6	Silva de Cintrón, Josefina, March 27, 1977

Audiotapes-Interviews of Lillian López

7-10	Interview with Lillian López. May 31, 1989 (372 CPW 4 tapes)
11	Hernández-Delgado, Julio L. May 31, 1992
12-13	Vásquez, Lilia. May 11, 1989
14-17	Kirin, Tabitha. September 1986; October 1986

Audiotapes-Miscellaneous

18	Malín Falú-Interpreta (audiocassette)
----	---------------------------------------

Videotapes

19	Lillian López interviews Pura Belpré, undated.
20	Pura Belpré’s Literary Legacy, April 18, 1997
21	Nélida Pérez interviews Lillian López, 1997-1998
22	¡Visiones! “Tres Hermanas,” October 14, 1983